


The Rabbit Hole

Inleiding

Binnenkort ga je met leerlingen naar Rabbit Hole in Theater de Veste, een voorstelling van de Toneelmakerij en Theater Sonnevanck. Rabbit Hole is een interactieve voorstelling dicht op de huid van de tijd. Via hun mobiele telefoons maakt het publiek onderdeel uit van de chatfora, waar de geïsoleerde Samy zich op begeeft. Volg je hem Into the Rabbit Hole? Of blijf je erbuiten?



Een mobiele telefoon is een onmisbaar onderdeel van deze voorstelling. Zorg ervoor dat de leerlingen deze -goed opgeladen- bij zich hebben.

Waar gaat The Rabbit Hole over

Samy komt zijn kamer niet uit, gaat niet meer naar school en negeert zijn moeder en zus. Hij heeft zich teruggetrokken in een online community, de uitweg uit zijn dagelijkse realiteit van pesten, eenzaamheid en een gebroken gezin. Online maakt hij nieuwe vrienden: Neo17 en zijn aanhangers. Zijn zus Hanna vindt hen vrouwenhaters, volgens Samy snappen zij juist hoe het zit. En trouwens: zijn al die linkse vrienden van Hanna niet net zo extreem? Hanna en Samy komen lijnrecht tegenover elkaar te staan.

Dit project bestaat uit

- Voorbereiding op de voorstelling, door de docent - ca. 10 minuten
- Voorbereiding op het theaterbezoek, door de docent - 10 minuten
- Voorprogramma - deepfake installatie - 15 minuten (Facultatief)
- De voorstelling - 80 minuten
- Nagesprek - 20 minuten
- Verwerkingles - 20 minuten (facultatief)

Artistiek leerdoelen

De leerlingen:

- Kunnen onder woorden brengen wat ze hebben gezien en wat dat met hen doet
- Kunnen verwoorden met wat voor middelen (decor, kostuum, muziek) de voorstelling is vormgegeven.
- Kunnen een toneelvoorstelling informatief beschrijven;
- Kunnen aangeven met welke theatrale middelen de inhoud vormgegeven is; -
- Kunnen een eigen mening geven over de effectiviteit van enkele van deze middelen.

Educatieve leerdoelen

- De leerlingen krijgen inzicht in hoe je op internet gemakkelijk 'de weg kunt kwijtraken'
- De leerlingen kunnen praten over eigen internetervaringen

Kerdoelen

- De leerling leert op basis van enige achtergrondkennis te kijken naar beeldende kunst, te luisteren naar muziek en te kijken en luisteren naar theater-, dans- of filmvoorstellingen.
- De leerling leert mondeling of schriftelijk te reflecteren op eigen werk en werk van anderen, waaronder dat van kunstenaars.

Kerdoel 50 + 52

Vorbereiding

De voorstelling

10 min.

Benodigheden

Digibord om de trailer op te vertonen.

Vertel de leerlingen dat ze binnenkort naar een live voorstelling gaan in Theater de Veste.

Vertel waar de voorstelling over gaat en laat alvast de trailer zien.

Rabbit hole trailer

<https://toneelmakerij.nl/voorstelling/rabbit-hole-14/>

Vraag aan de leerlingen waarom ze denken dat de voorstelling Rabbit Hole heet.

De letterlijke vertaling is konijnenhol. De term Rabbit hole komt uit het verhaal Alice in Wonderland, waarin Alice door een konijnenhol valt en in een vreemde wereld terecht komt. Tegenwoordig wordt het gebruikt om te beschrijven hoe je, vooral online, van het ene onderwerp naar het andere gaat en steeds dieper op iets in gaat. Zonder het soms zonder het door te hebben kun je zo in complottheorieën en alternatieve waarheden gaan geloven.

Het theaterbezoek

10 min.

Benodigheden

Digibord om de regels van het theater te laten zien

Vertel de leerlingen dat ze binnenkort naar de interactieve voorstelling Rabbit Hole gaan en wat het inhoudt. Het belangrijk om met de leerlingen door te nemen hoe het eraan toe gaat in het theater.

Waarin verschilt een bezoekje aan de bioscoop van het theater? Het allerbelangrijkste is dat theater een live gebeuren is, de acteurs horen en

zien jou ook. Applaus is bijvoorbeeld in het theater wel gebruikelijk, en in de bioscoop niet. Bij een interactieve voorstelling als Rabbit Hole is het juist wel de bedoeling dat je als publiek van je laat horen, maar zorg ervoor dat dit met respect gebeurt.

Theaterregels

Leuk dat jullie een voorstelling bijwonen in Theater de Veste. Voor het zo ver is, vragen we je graag om rekening te houden met de volgende zaken:

- Wil je vóór de voorstelling gebruik maken van de deepfake-installatie? Kom dan 30 minuten voor aanvangstijd van de voorstelling.
- Wil je direct naar de voorstelling? Zorg er dan voor dat je 15 minuten van tevoren aanwezig bent.
- Bij het theater staan fietsenrekken waar de leerlingen hun fiets kunnen plaatsen. Wil je ervoor zorgen dat er geen fietsen tegen de glazen gevels worden gezet?
- Zorg ervoor dat er voldoende begeleiding is en ga als begeleider tussen de leerlingen zitten.

Theaterregels om te bespreken met de leerlingen

- De jassen worden opgehangen aan de voor jouw school gereserveerde kapstokken. De theatermedewerkers zullen de kapstokken aanwijzen.
- In de theaterzaal mag niet worden gegeten of gedronken.
- Mobiele telefoons mogen dit keer tijdens de voorstelling juist gebruikt worden, zowel door leerlingen als door begeleiders. Zorg dat je mobiele telefoon is opgeladen.
- Tijdens de voorstelling mag er niet gefotografeerd worden of opnames worden gemaakt.
- Schoolvoorstellingen worden niet door een pauze onderbroken. Er is dus geen mogelijkheid om tussentijds het toilet te bezoeken. Zorg er daarom voor dat je vooraf naar het toilet bent geweest. Het is een lange voorstelling van 80 minuten met nog een nagesprek van 20 minuten.

Fijn dat jullie rekening houden met bovenstaande zaken, zo wordt jullie bezoek aan het theater een feest!



Theaterbezoek

15 min. facultatief

100 min. totaal

Je gaat met de leerlingen naar Theater de Veste. Daar worden jullie ontvangen door medewerkers van het theater en er is ook iemand van DOK aanwezig. Jullie krijgen een kapstok toegewezen.

Voorprogramma

15 min.

facultatief

In de theaterfoyer staat een deepfake-installatie opgesteld. Een theaterdocent van De Toneelmakerij legt uit hoe deze installatie werkt. De leerlingen verzinnen ter plekke een deepfake-bericht. De deepfake machine gaat het idee van de leerlingen uitvoeren.

De voorstelling

80 min.

Op het moment dat de theatervoorstelling gaat beginnen nemen de medewerkers van Theater de Veste jullie mee de zaal in.

De begeleidende docenten worden verzocht om zich te verspreiden tussen de leerlingen en niet op de trappen in het theater te gaan zitten of staan of bij elkaar te gaan zitten. Het is absoluut geen probleem als de leerlingen tijdens de voorstelling reageren op wat zij op het toneel zien gebeuren, zolang het hun medeleerlingen en de acteurs niet stoort.

Nagesprek

20 min.

Na de voorstelling komt een medewerker van De Toneelmakerij het podium op, om met de leerlingen te bespreken hoe zij de voorstelling hebben ervaren.

.....

Verwerkingles

20 min.

facultatief

De voorstelling biedt veel stof om over na te praten met de leerlingen. Hieronder vind je een aantal vragen die je zou kunnen stellen om zo het gesprek op gang te brengen.

Bespreek de voorstelling na (klassikaal of in groepjes), neem de volgende punten als uitgangspunt:

Het verhaal

- Wat vond je de van voorstelling?
- Wat viel je op aan de hoofdrol, aan Samy?
- Noem twee momenten die je zijn bijgebleven.
- Waren er dingen die je niet begreep? Bespreek ze met elkaar.
- Zou je deze voorstelling aan je vrienden aanraden en wat zou je er dan over vertellen?
- Was er iets dat volgens jou anders had moeten?

Decor, kostuums, muziek

- Wat denk je dat de maker met het decor wil laten zien?
- Herkende je muziek of filmpjes uit de voorstelling? Welke nummers waren het?

Spel

- Waarom zat de acteur vooral met de rug naar het publiek?
- Wat voor effect had dat op jou?
- Kun je je voorstellen dat je in zo'n situatie komt als Samy? Waarom wel en waarom niet?

Reflectievragen inhoudelijk

- Hoe bepaal jij of je personen vertrouwt die je op het internet hebt ontmoet?
- Het internet is een vrijplaats waar iedereen alles kan zeggen.
- Vinden jullie dit positief of negatief en waarom?
- Vinden jullie dat er meer regels nodig zijn voor het internet? En zo ja welke regels?

.....

Veel plezier!

Boekentips

Willen leerlingen zich verder verdiepen?
Bekijk de boekentips.

Onderbouw

Katvis

Schrijver: Tjibbe Veldkamp
Uitgeverij: Querido

Fake!

Schrijver: Annemarie Bo
Uitgeverij: Volt

#Selfie

Schrijver: Caja Cazemier
Uitgeverij: Noordhoff

What The H@ck!

Schrijver: Maria Genova
Uitgeverij: Kluitman

Bovenbouw

Help, ik sta online

Schrijver: Francien Regelink
Uitgeverij: Blossom Boeks Bold

Volg me

Schrijver: Sophie Janse
Uitgeverij: Xanders Uitgever B.V

**Meer weten
over een boek?
Klik op de titel.**

**Benieuwd naar onze
programma's voor het
voortgezet onderwijs?**

dok.info/educatie



Wil je deze handleiding gaan afdrukken? Wees zuinig met papier en print dubbelzijdig.