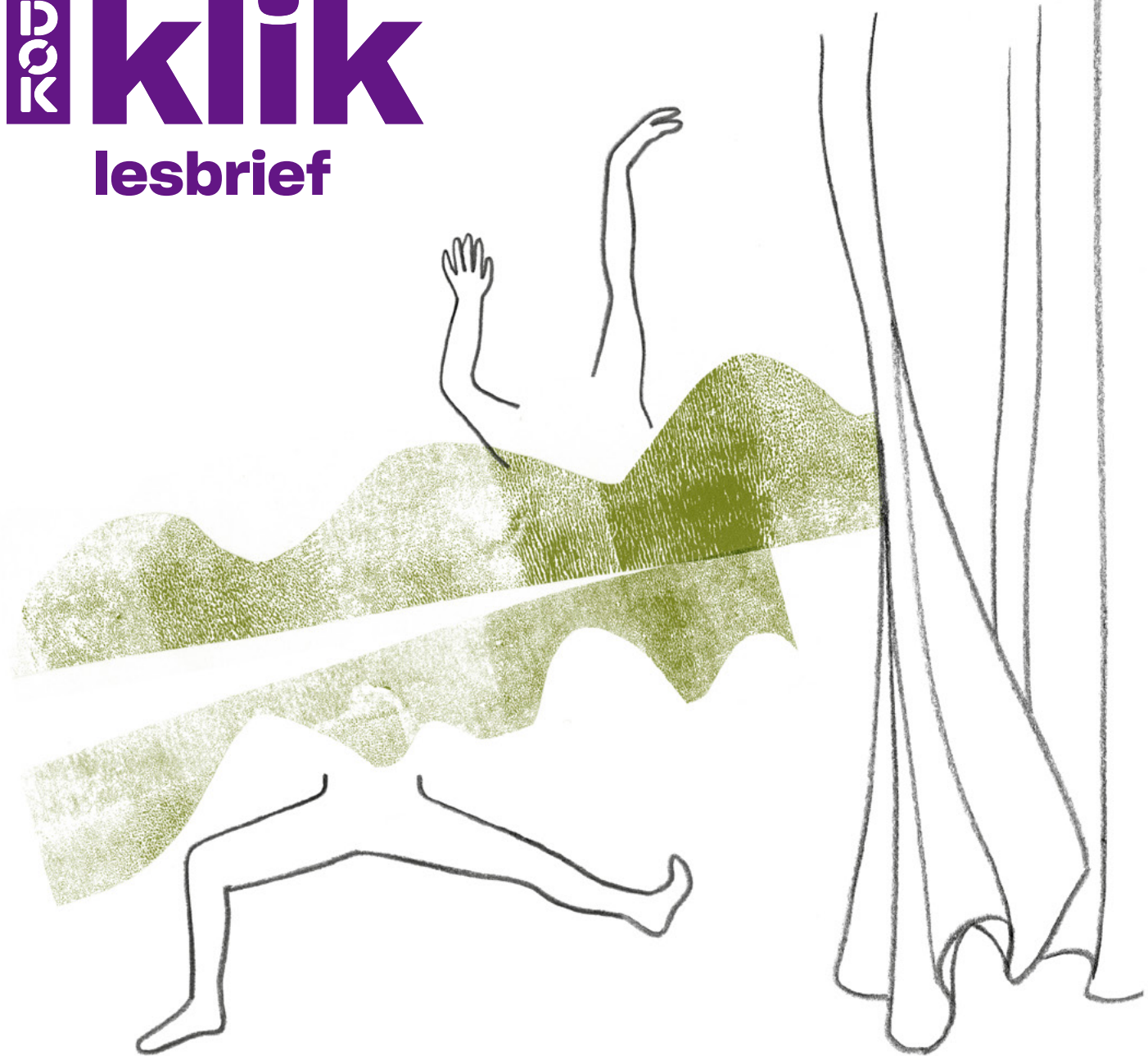


ROD
klik
lesbrief



Tegenwind

groep 7/8

THEATER
DE
VESTE

theater

dans

muziek

Inleiding

Binnenkort bezoek je met je klas de dansvoorstelling Tegenwind van dansgezelschap De Stilte. De voorstelling vindt plaats in Theater de Veste.

Bij tegenwind kun je letterlijk denken aan harde wind waar je tegenin moet fietsen of lopen. Figuurlijk gaat het over dingen die stroef verlopen of tegenzitten.

Danstheatergroep de Stilte heeft zich door het thema tegenwind laten inspireren. Op de muziek van Mother of Thousand van het saxofoonkwartet Artvark maakten zij verschillende moderne dansen.

De dansen roepen associaties en verhalen bij de kijkers op. Omdat niet iedere leerling bekend is met moderne dans is het goed om het bezoek in de klas voor te bereiden met de les over moderne dans uit deze handleiding. Hierin zit ook een korte video van Dancing With The Stars. De leerlingen krijgen zo een indruk van hoe moderne dans eruitziet.

Ook komt er voorafgaand aan het bezoek aan Theater de Veste, één van de muzikanten uit de voorstelling een gastles geven in de klas.

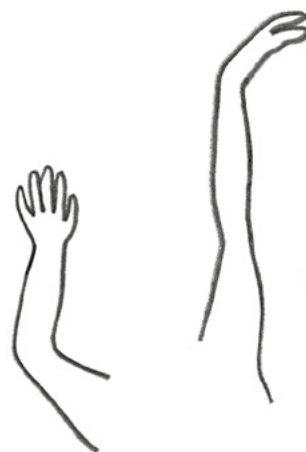
Tegenwind bestaat uit

- Voorbereidende les over moderne dans door de leerkracht - 25 minuten
- Gastles Stel je voor door één van de muzikanten van Artvark in de klas - 45 minuten
- Voorbereiden op bezoek aan het theater door de leerkracht - 10 minuten
- Voorstelling Tegenwind in Theater de Veste - 65 minuten
- Verwerkingsles door de leerkracht - 10 minuten (facultatief)

Lesdoelen

- De leerling kan geraakt worden door een voorstelling
- De leerling vergroot zijn eigen verbeeldingskracht
- De leerling vormt zich een mening bij wat hij gezien heeft
- De leerling kan vertellen wat hij ziet, hoort en beleeft bij het kijken naar danstheater

kerndoel 54 + 55



Vorbereidende les

25 min.

Moderne dans

Benodigheden

- Digibord om de video op af te spelen.

Tegenwind is een dansvoorstelling met muziek en decor. Moderne dans is niet bij iedere leerling bekend. Door de leerlingen wat extra achtergrond te geven over deze kunstdiscipline, zullen ze straks een gemakkelijker kijkhouding hebben in het theater.

Moderne dans is een manier van dansen waarin de expressie van de dansers centraal staat. Martha Graham was een danseres en dansmaker die veel invloed heeft gehad in de moderne danswereld. Zij maakte een eigen lichaamstaal waarmee dansers hun emoties goed konden uitdrukken. Als basis gebruikte ze alledaagse bewegingen van mensen. Lang niet alle bewegingen waren sierlijk en vloeiend, zoals bij het klassieke ballet. De bewegingen konden ook scherp en grillig zijn.

Terwijl klassiek ballet veel vaststaande dansfiguren heeft, is dat bij moderne dans veel minder het geval. Nog een kenmerk van moderne dans is dat de zwaartekracht, oftewel de grond, nadrukkelijk wordt gebruikt. Moderne dansers laten zich vaak opzettelijk vallen en rollen over de vloer.

Er is veel vrijheid in de moderne dans, dansstijlen kunnen worden gemixt met elkaar zoals jazz, ballet, afro en streetdance.

Moderne dansers gebruiken dans om hun diepste emoties uit te drukken, vaak om dicht bij hun innerlijke zelf te komen. Meestal kiezen ze eerst een onderwerp uit om over te dansen, zoals bijvoorbeeld een liefdesrelatie die niet wilde lukken of over identiteit; over wie ze willen zijn. Ze bepalen welke gevoelens daarbij horen en hoe je die in een danscombinatie of in een choreografie kunt laten zien. Daarna wordt er muziek bij gemaakt of uitgekozen en wordt er bedacht hoe de kostuums en het decor er uit gaat zien.

Hieronder vind je de link van het dansfilmpje van Dancing With The Stars met de Belgische acteur/zanger Ian Thomas.



<https://www.youtube.com/watch?v=VoG0x-mndRY>

Bespreek het filmpje na met de leerlingen. Bepaal zelf welke vragen je aan bod wilt laten komen.

- Wat gebeurde er? Waaraan zag je dat?
- Welke beweging heb je gezien? Waar deed deze beweging je aan denken?
- Hoe werd er samen gedanst/samen gewerkt op het podium?
- Wie stonden er op het podium? Hoe gingen ze met elkaar om?
- Welke emoties heb je bij de personages kunnen ontdekken?
- Wat heb je gehoord? Wat voor sfeer bracht deze muziek tijdens de voorstelling?
- Geef een beschrijving van het decor. Hoe werd het decor gebruikt tijdens de voorstelling?
- Heb je situaties herkend uit de voorstelling? Kun je een situatie beschrijven?

Bij deze nabespreking ligt de nadruk op het kunnen verwoorden van wat je hebt gezien, niet op het wel of niet gelijk hebben.

Gastles

45 min.

Stel je voor

De gastles wordt in de klas gegeven door één van de muzikanten van Artvark.

Benodigheden

- Speellokaal
- Digibord om de video op af te spelen.

Vertel de leerlingen dat er een muzikant op school komt die in de voorstelling Tegenwind meespeelt. Het is één van de saxofonisten van het Artvark Saxophone Quartet. Dit blazerskwartet bestaat uit Rolf Delfos (altsax), Bart Wirtz (altsax), Mete Erker (tenorsaxofoon) en Peter Broekhuizen (baritonsax). Zij spelen over de hele wereld en maken performances in samenwerking met dansers, zangers en dichters.

De saxofonist heeft meerdere saxofoons bij zich die hij ook zal demonstreren. Zo laat hij o.a. zien hoe het blaasgeluid tot stand komt. En hij zal een mooie solo weggeven.

Hij vertelt ook hoe dansgezelschap De Stilte en Artvark met elkaar hebben samengewerkt. Aan de hand van een filmpje geeft hij een idee van de voorstelling. De leerlingen zijn vrij om vragen te stellen.



<https://artvarksq.com/nl/video/>

Door dit bezoek krijgen de leerlingen een idee van het leven van een muzikant en van de voorstelling Tegenwind die ze gaan bekijken in Theater de Veste. Daar zien ze de muzikant in de voorstelling terug!

Vorbereidende les

10 min.

Bezoek aan het theater

Je gaat met de leerlingen de school uit om een voorstelling te bezoeken in Theater de Veste. Daar gelden weer andere regels dan bijvoorbeeld in de bioscoop. Het is handig om vooraf even te checken bij de leerlingen wie er wel eens naar een theater is geweest. Wat is een theater? Hoe zag het er daar binnen uit? Wat hebben de kinderen daar voor optredens gezien?

Theaterregels

Zorg ervoor dat jij en je groep ongeveer 15 minuten voor aanvang van de voorstelling in het theater aanwezig zijn, zodat de voorstelling op tijd kan beginnen.

Kom je met de fiets? Bij het theater staan fietsenrekken waar de leerlingen hun fiets kunnen plaatsen. Zorg ervoor dat er geen fietsen tegen de glazen gevels worden gezet.

Bespreek de volgende zaken met de leerlingen en begeleiders:

- Jassen worden opgehangen aan de voor jullie school gereserveerde kapstokken. Medewerkers van het theater zullen hierbij helpen.
- In de theaterzaal is het niet toegestaan te eten of te drinken.

- Mobiele telefoons mogen tijdens de voorstelling niet worden gebruikt, zowel door leerlingen als begeleiders.
- Het is niet toegestaan om tijdens de voorstelling te fotograferen of opnames te maken.
- Schoolvoorstellingen worden niet onderbroken door een pauze. Er is dus geen mogelijkheid om tussentijds het toilet te bezoeken. Zorg er daarom voor dat de leerlingen op school naar het toilet zijn geweest.

Bedankt dat jullie rekening houden met bovenstaande zaken, zo wordt jullie bezoek aan het theater een feest! Hoewel dit vanzelfsprekend lijkt, realiseren leerlingen zich vaak onvoldoende dat de performers op het podium zich live voor hen inspinnen.

Voorstelling

65 min.

Tegenwind

Benodigdheden

- Plattegrond van de zaal met aangegeven zitplaatsen

Jullie worden ontvangen door de medewerkers van het theater. Iedere school krijgt een eigen kapstok toegewezen. Alle kinderen wachten in de foyer totdat er een seintje wordt gegeven dat het publiek de zaal in mag.

Op de zaalplattegrond (via mail van DOK) staat waar de klassen plaats zullen nemen. Volg de instructies van het theaterpersoneel op, dan verloopt het vullen van de zaal lekker snel. Ga bij je eigen groep zitten, zo kun je goed een oogje op de leerlingen houden. De leerlingen mogen reageren op wat er in de voorstelling gebeurt, maar uitgebreid met elkaar kletsen is storend.

Verwerkingles

10 - 25 min.

facultatief

Samen doen

Benodigheden

- Digibord, of iets om de muziek op af te spelen
- Een lege plek in het lokaal van 2 bij 2 meter of het speellokaal

Na de voorstelling kun je met de leerlingen napraten over wat ze hebben gezien. Daarbij kunnen de volgende vragen worden gesteld:

- Wat gebeurde er? Waaraan zag je dat?
- Welke beweging heb je gezien? Waar deed deze beweging je aan denken?
- Hoe werd er samen gedanst/samen gewerkt op het podium?
- Wat heb je gehoord? Welke instrumenten werden gebruikt? Wat voor sfeer bracht deze muziek tijdens de voorstelling?
- Wie stonden er op het podium? Hoe gingen ze met elkaar om?
- Welke emoties heb je bij de personages kunnen ontdekken?
- Geef een beschrijving van het decor. Hoe werd het decor gebruikt tijdens de voorstelling?
- Heb je situaties herkend uit de voorstelling? Kun je een situatie beschrijven?

In de voorstelling werden de stoelen op allerlei manieren gebruikt. Welke weten de leerlingen nog? Haal dat even met de leerlingen terug. Laat het ze voordoen op een paar stoelen de klas. Dat is gemakkelijker dan beschrijven.

Zet een muziekstuk van Artvark op. Leg alvast uit wat je van de leerlingen verwacht.



[Artvarksaxophonequartet.bandcamp.com/track/ubiquitus-m81](https://artvarksaxophonequartet.bandcamp.com/track/ubiquitus-m81)

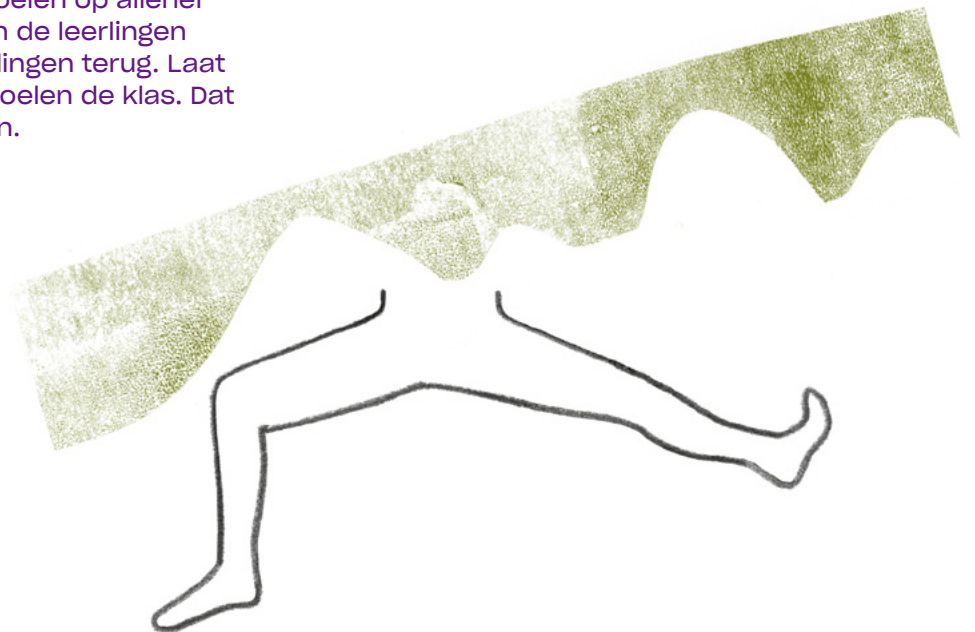
Luister naar de muziek die opgezet wordt. Iedereen zit op zijn eigen stoel. Bedenk waar je stoel staat of waarin je stoel verandert. Staat je stoel misschien op een berg, of verandert hij in een ruimteschip? Probeer een paar verschillende houdingen en bewegingen uit waardoor je dat kan laten zien. Concentreer je op jezelf.

Presentatieronde

Om beurten laten de leerlingen aan elkaar hun houdingen zien. Als de klas groot is kun je met groepjes werken. Zet de muziek aan en stop de muziek na 45 seconden. Kunnen de anderen zien wat er aan de hand is? Heeft de maker er zelf iets speciaals bij bedacht of was het een gevoel?

Herhaal dit zodat alle kinderen hebben kunnen presenteren.

.....
Veel plezier!



Wil je deze handleiding gaan afdrukken? Wees zuinig met papier en print dubbelzijdig.